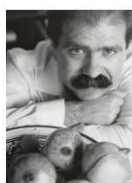


LA CAUSE CACHÉE : Les Éditions Book Envol. Juin 2024

LIVRE STORY Éditions, Juin 2024

Un beau jour, un jeune sans-papiers croise le chemin d'un couple à Barcelone. En échange d'une signature pour légaliser son statut de résident, il leur propose un voyage à Fès pour assister au mariage de sa sœur. Le regard énigmatique de la mariée annonce que quelque chose d'effrayant est sur le point de se produire. L'architecte Fortuny se sent perdu dans un labyrinthe semé d'impasses et d'embûches, à la recherche d'une cause qui clarifie tout. La docteur Ventura subit une métamorphose bouleversante. Il y a toute une galerie de personnages qui évoluent entre regards affables et silences énigmatiques. L'hôtel Dar Saada, au cœur de la Médina de Fès, devient un nid d'espions. Nous sommes au Maroc, dans les années 90. La succession de Sa Majesté Hassan II au trône est un processus plein de conflits où tout est possible.



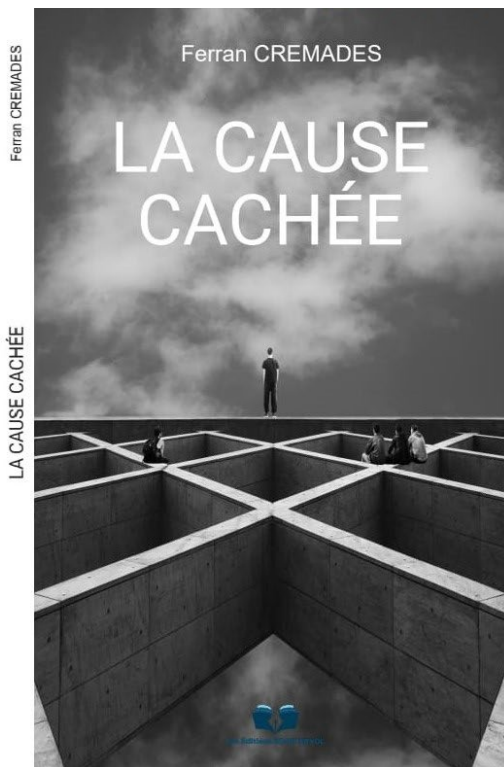
© Photo A. Castilla

Ferran Cremades (Bellreguard, 1950) s'est consacré à des activités professionnelles aussi différentes que secrétaire d'un traducteur allemand et photographe dans des agences de publicité et a collaboré avec des compagnies de théâtre. Voyageur infatigable, il a vécu dans des villes européennes et des villes nord-africaines, qui apparaissent comme des espaces fictifs dans sa littérature. LIGNE BRISÉE (2022) est son premier roman en français.

© Illustration première de couverture :
photographie de Sophie Belloni Vitou, tous droits réservés.



Pris TTC : 20 €
EAN : 9782754311731



LE PROCESSUS

L'été de 1982, un ami peintre m'a offert de résider dans le labyrinthe de la Médina de Fès où j'ai eu la chance de vivre l'hospitalité de la famille Raïs, car l'un de leurs enfants était notre guide. Nous vivions intégrés dans cet espace, déguisés en longues chemises, en gandouras ou djellabas. Cependant, certains voisins n'y croyaient pas. Ils nous ont vus avec la terrine de macaronis cuits au four et ont murmuré sous leurs dents, nous accusant d'espions américains. Au cours de ce long séjour, j'ai ressenti l'essence du labyrinthe, fait sur mesure pour l'homme, selon l'avis d'Anaïs Nin. En fait, le roman est un hommage à la Médina de Fès. Pendant trois ans, j'ai travaillé avec des documents pour structurer une intrigue. Il s'agissait à l'origine d'un scénario de film, qui n'a jamais été réalisé en raison de problèmes de production. La métamorphose d'un jeune sans papiers en terroriste. Puis j'ai commencé à travailler sur l'intrigue comme un roman, avec une écriture créative, à la recherche du rythme du langage.

LE SYNOPSIS

Un beau jour, un jeune sans-papiers croise le chemin d'un couple à Barcelone. En échange d'une signature pour légaliser son statut de résident, il leur propose un voyage à Fès pour assister au mariage de sa sœur. Le regard énigmatique de la mariée annonce que quelque chose d'effrayant est sur le point de se produire. L'architecte Fortuny se sent perdu dans un labyrinthe semé d'impasses et d'embûches, à la recherche d'une cause qui clarifie tout. La docteur Ventura subit une métamorphose bouleversante. Il y a toute une galerie de personnages qui évoluent entre regards affables et silences énigmatiques. L'hôtel Dar Saada, au cœur de la Médina de Fès, devient un nid d'espions. Nous sommes au Maroc, dans les années 90. La succession de Sa Majesté Hassan II au trône est un processus plein de conflits où tout est possible.

#leseditionsbookenvol #hachettelivre #romanthriller #voyagemaroc
#medinadefes #fetedusacrifice #litterature #histoire #fanatisme

GALÉRIE DE PERSONNAGES

1 Ahmed El Fassi, le jeune sans-papier. 2 L'architecte Fortuny. 3 La docteur Ventura. 4 Camel, le chauffeur de taxi. 5 Le psychiatre Omar Driss et sa femme. 6 Le commissaire Raïs. 7 L'adolescente Tayeb, frère d'Ahmed. 8 Le scénariste Thom Ross. 9 Le directeur de l'hôtel, Monsieur Rashid. 10 Nabil, le serveur de l'hôtel. 11 La scénographe Judith Cohen. 12 L'homme muet 13 Le peintre Alfons Degrain. 14 Amina, la femme des antiquités. 15 Layla, la Negafa. 16 Maryam, la femme des parfums. 17 Malika, la maîtresse passionnée. 18 Madame Génévieve, la célèbre arabisante. 19 Ahmed Abou Ahmed, le père moribond. 20 Moustapha, le vendeur de thé. 21 La voyante Mabrouka. 22 Tahar, le dresseur de cobras. 23 Le mystérieux Bakkar Al Mansur. 24 Ismaël, ami d'Ahmed et fils du directeur de l'hôtel. 25 Le barbier de la Médina. 26 La journaliste Suzanne Sullivan.

VENTE

Le roman se trouve au catalogue Hachette Livre, le distributeur, ainsi qu'aux grandes librairies et sur les plus importants sites Internet dédiés aux livres. (Fnac. Amazon. Cultura.) L'ouvrage est disponible à la vente, en format papier et numérique, dans la boutique en ligne de la maison d'édition - lien suivant : <https://www.editions-bookenvol.com/Catalogue-livres-publications.b/s517753p/LA-CAUSE-CACHEE>

LES CRITIQUES

1. Le lecteur d'une agence littéraire

Ferran Cremades nous raconte le réveil d'un vieux démon nommé Fanaticus avec une prose riche, cultivée et précise, qui fait plaisir à lire. C'est une prose conçue pour transmettre la séduction et la sensualité, aussi bien dans les dialogues que dans la description des personnages. Mais quand l'auteur le veut, ce charme se transforme et ce qui semblait autrefois magique devient terrifiant, avec des serpents venimeux et des ombres qui tuent avec leurs coutelas.

L'auteur parvient à entourer le lecteur des odeurs, des couleurs et des mystères de la Médina de Fès, et à l'éblouir avec l'atmosphère de la fête de mariage, la magie des tapis ou des parfumeries. Tout un voyage à travers un monde magique plein de cachettes aussi belles que dangereuses.

Tout au long du roman, on retrouve des scènes dramatiques, voire sinistres, comme le dîner de l'architecte Fortuny avec Ahmed et Bakkar, dans lesquelles la tension du danger est palpable, et l'excitation des personnages est à couper au couteau. Et on trouve aussi des moments très sensuels qui dégagent un érotisme subtil. L'intrigue n'arrête pas de tourner et de tromper, avec des sorties qui deviennent des entrées. L'intrigue entoure le lecteur et lui fait soupçonner tout et tout le monde, et puis le dérouté avec des surprises et des tours de prestidigitateur.

LA CAUSE CACHÉE : UNE LOGIQUE PERVERSE

2. © Josep MIR (poète et philologue), Mislata 25 juin 2024

La chose la plus troublante dans un roman – et peut-être dans n'importe quel texte littéraire – est sa vraisemblance. Il y a là un retour constant des analogies : l'intelligence compare et homologue.

« — On se ressemble au labyrinthe dans lequel on habite », commente évasivement et conciliant M. Rachid, le directeur de l'hôtel Dar Saada, à Fès, à son ami mais commissaire de police Raïs. Rachid ne révèle pas ses inquiétudes à Raïs ; ses peurs ; les « appels téléphoniques qui menacent de faire exploser une bombe dans l'hôtel » ni « le choix de son fils Ismaël, en embrassant la cause de Bakkar Al Mansur ».

La cause cachée ? Il existe cependant de nombreuses causes cachées dans LA CAUSE CACHÉE. Que le roman devient un labyrinthe comme ceux qui se sont répandus le long et autour des Rambles de Barcelone ou comme la grandiose médina de Fès qui se replie sur elle-même en traversant la Porte

Bleue, il laisse, comme celles qui surgissent dans chacun des personnages et les façonnent comme des personnages, un malaise ou un symptôme de la présence de la cause cachée.

Que les personnages soient crédibles, que l'intrigue du roman soit possible, surtout quand on sait avec certitude que l'on est dans une fiction, qu'on est à l'abri des menaces des événements qui se produisent réellement — si ce n'est pas à son tour une autre fiction ! —, mais qu'à tout moment on peut fermer le livre et répondre au téléphone portable ou siroter du thé fumant dans un coin de la table. Ou peut-être n'avez-vous pas du cœur de le fermer et vous vous retrouvez emmêlés dans la toile de mots comme vous vous retrouvez toujours empêtrés dans les puissantes lianes de la jungle du monde, qui, collantes comme le gui, vous enveloppent et vous serrent, sans pouvoir s'en débarrasser.

Le roman ressemble au monde et le monde ressemble à un roman. C'est la cause cachée de l'allégorie quand on ne sait plus placer ce qui est à l'intérieur et ce qui est à l'extérieur de soi. Joan Brossa a conçu ses spectacles, ses poèmes et ses textes comme l'événement réel et fictif à la fois de « Les va-et-vient » dans le spectacle lui-même, dans le monde du monde et dans sa fiction jusqu'à former un espace et un temps qui se serrent au même lieu.

Le chemin, la succession des situations dans le monde ou dans l'histoire, quoi qu'il en soit, est le sens du labyrinthe qui est le sens du temps et de l'espace dans la même unité indestructible qu'ils tissent.

Alors vivre et lire, c'est entrer dans un circuit linéaire où les rebondissements, qui vous ramènent d'où vous venez, sont de même structure que les va-et-vient constant du temps et de l'espace.

Vous faites des allers-retours pour y aller, que vous y êtes déjà ou vous y avez déjà été, pour arriver à une conclusion que vous découvrirez plus tard que ce n'était que l'accès à un nouveau labyrinthe, qui reproduira le même schéma du précédent.

Vous découvrirez alors qu'il y a toujours une cause cachée, un Ahmed El Fassi, un Bakkar Al Mansur qui, en se révélant, donne accès à une nouvelle énigme, même si vous êtes vous-même, un personnage de vous-même, un observateur de votre voyage et acteur de votre aventure.

La causalité, cependant, n'établit pas l'ordre des événements, mais les a conclu et ouvre les survivants à de nouveaux voyages labyrinthiques, dans lesquels ils doivent trouver la logique du devenir des contradictions des rebondissements qui avancent et reculent comme souvenirs d'un avenir qui se croisent vers de nouvelles récapitulations qui ouvrent sur de nouvelles intersections.

Ahmed El Fassi intimide l'architecte Fortuny à l'entrée de sa maison et monte avec lui jusqu'à l'appartement où il habite et séduit la docteur Ventura, l'épouse de Fortuny. C'est l'entrée du labyrinthe romanesque de LA CAUSE CACHÉE, de Ferran Cremades, que vous lirez avec plaisir et poussés par le parcours complexe qui ne parvient pas jusqu'au bout à découvrir le mystère – la sortie – qui engendre toujours l'interaction humaine.

C'est pourquoi LA CAUSE CACHÉE sera le sauf-conduit pour la sortie du labyrinthe de LA CAUSA CACHÉE, mais la porte d'entrée vers de nouveaux itinéraires labyrinthiques. Seuls les fanatiques voudront arrêter cette récurrente et constante détermination de l'incertitude des événements qui se déroulent. Attention cependant aux fanatiques.

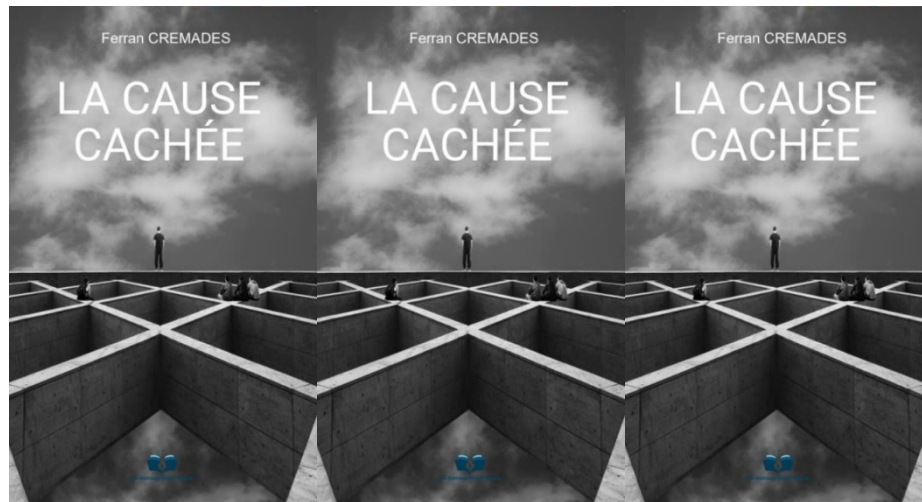
LA VOIX DES LECTEURS

1 Ch. L. : « Je viens de terminer le roman. J'ai beaucoup aimé. On est pris toujours par l'intrigue. On ressent tellement et on est projeté sur chaque lieu. On ressent chaque parfum... Les scènes d'amour sont charnelles Un film pourrait être tiré de ces écrits... l'auteur nous décrit tellement bien chaque scène. Et nous met en haleine sur chaque ligne... J'ai adoré le dernier chapitre... »

2 M.N.M. : « Aujourd'hui j'ai lu LA CAUSE CACHÉE avec bonheur et passion. Petit à petit j'avance... Quelle belle évasion ! Le roman est fantastique et nous emmène dans un univers à la découverte de belles et inattendues intrigues. C'est un réel plaisir. L'écriture est parfaite, passionnante et remplie de suspens... BRAVO ! J'ai envie de connaître le dénouement. Je vais en parler autour de moi. J'ADORE ! »

ACTIVITÉS CULTURELLES

- 1. Séance de Dédicace**
- 2. Club de Lecture.**



Le réveil d'un vieux démon nommé Fanaticus transforme l'architecture prodigieuse et sacrée de la Médina de Fès en un labyrinthe plein d'impasses et d'embûches inattendues, où la tension est à couper au couteau.