

Enric Alfons

**ITINERARI SENSE FI
DEESSA MÀSCARA**



Roma. Primavera 2014

Ferran Cremades i Arlandis

ITINERARI SENSE FI

Als seus fills Àlex i Joan. A Encina, la seua dona.

A la vora del mar, amb els peus enfonsats en l'arena, el xiquet pintor intenta atrapar amb les mans una llum aquosa que se li esmuny entre els dits. Algunes vesprades, durant les hores interminables de jocs a l'aire lliure, entre sèquies i camps que envolten i adornen els carrers del poble, persegueix el vol dels parotets i les papallones que es perden en el blau del cel. Així, doncs, al principi va existir la llum i el moviment, i després, la convicció de saber que es dedicaria per sempre a l'art de la pintura.

En un temps d'interrogants i de troballes, sota el cel encara plomís de la dictadura franquista, arriben els viatges d'anada i tornada a París com una necessitat gairebé biològica. Entre altres coses perquè el posen en contacte amb un món on la trobada amb diferents cultures afavoreix l'eclosió d'una vida artística rica en la qual conflueixen múltiples tendències renovadores.

L'any 1981, després de rebre el Premi Alfons Roig de la Diputació de València, Enric Alfons es va deixar arrossegar pels somnis que marcarien el començament de la seua gran aventura. Sense cap cautela, s'afanya a viatjar al laberint de la medina de Fes, on habita l'essència del que és primitiu, pur i misteriós. Sap que, després d'un temps de fantasies orientals, dues guerres europees i una guerra civil, el millor tret de la cultura sempre ha esta la curiositat per l'Altre. Per això rebutja l'esperit tan enclaustrat de la cultura espanyola, on

tant allò àrab com allò africà mai han estat vistos com una cosa enriquidora, sinó com una cosa perillosa i amenaçadora, i es mostra decididament favorable al mestissatge cultural. Sens dubte el seu retrat biogràfic està traçat per les ones d'aquest mediterrani inoblidable, que els àrabs anomenaven El mar de les dues Vores. D'aquesta manera, s'allunya dels prejudicis de molts intel·lectuals occidentals, i es disposa a obrir un camí, ple de perills i de descobriments, en el seu itinerari sense fi.

Per a Enric Alfons, tot viatge és sempre un bon auguri. La plaça de la Porta Blava es troba animada. Amb l'equipatge a les mans, contempla l'activitat incessant que l'envolta. Pertot arreu se senten crits, s'arrosseguen maletes i bosses de colors variats, s'afanyen a pujar o a abaixar de l'autobús o del taxi. Amb expectació observa l'enrenou i el trontoll de comerciants, clients i turistes que s'endinsen a la medina. A les terrasses dels restaurants fa olor de cafè turc i, de sobte, hi ha una alenada de menta fresca per al te. Li sorprèn la sobrietat de les gel·labes i gandores dels nadius que van carregats amb fardells de totes les mides. De banda a banda de la plaça, la vella muralla serpenteja al voltant de la ciutat antiga. La majestat de la Porta Blava contrasta en gran manera amb els tons ocres. La polseguera dels temps ha enfosquit i fins i tot petrificat el color del fang.

L'estructura de la medina és laberíntica, de cases sense cap tipus d'ordenació ni planificació, que varien de manera capritxosa d'amplada i de direcció fins a acabar en atzucacs. Fins i tot amb un plànol a la mà és impossible desxifrar el caos. El pintor viatger es deixa arrossegar per la marea humana que baixa pels carrerons, alguns d'ells coberts de teles o taules de fusta que obstrueixen tant l'entrada de la llum natural com la de l'aire. Les flames dels vermells

s'apaguen amb les ombres dels blaus. Les botigues dels especiers se succeeixen sense interrupció enganxades les unes a les altres, com una filera de simples caixes obertes. Hi ha tota una paleta de colors i aromes penetrants que en el passat els mercaders portaven de l'Índia a Europa com a mercaderia summament preuada.

Cada dia, després de deixar-se portar per l'incessant tràfec comercial, s'acosta al taulell del cafè Attarí per demanar un te a la menta. De fora estant examina el local, amb els seus clients asseguts a les taules, absorts en una partida de dòmino o la baralla espanyola de cartes. Un àmbit atractiu i vivaç del qual no se sent exclòs. Avui vesteix una gandora blava destenyida que ressalta encara més la nitidesa de la seua figura. Tot seguit pren seient a la taula que hi ha al costat de la columna i escolta amb certa expectació les converses que suren en l'ambient. De tant en tant sembla espigar els moviments dels nadius que, una vegada i una altra, entren i surten. En una ciutat com Fes, les notícies volen. La ràdio fassí és el millor mitjà de comunicació del món. De boca a orella. Hom va allà no només a prendre un te a la menta o un café turc, sinó a recollir les novetats de tot el que ha passat o està passant. De vegades dibuixa un somriure lluminós sense obrir la boca. Sembla estar esperant a algú. De sobte es fa un silenci absolut i tot s'atura per un instant. Totes les mirades es precipiten en el gran finestral. I és llavors quan hom s'adona que la contemplació forma part de la vida quotidiana de Fes. Enric Alfons diu sentir una poderosa fascinació pels llocs públics. Li encanta exercir la funció del tafaner. De fet ara ho fa per partida doble, amb un ull presencia els jocs de l'interior i amb l'altre observa amb cert afany el pas elegant de les dones embolicades en els seus vels. La llum del carrer acoltella els vidres del finestral i il·lumina la paret coberta de

fotos de cantants del món àrab. No triga a mirar les figures de la libanesa Fayruz i l'egípcia Umm Kulthum a les que tant admira. Quan esgota el segon te a la menta, se n'adona que té cert regust embafador i percep a l'interior de l'Attarí un núvol invisible que té el gust d'una substància opiàcia.

L'aleteig de les celles és la manifestació d'un missatge proper a la urgència d'allò imprevist. El vel de les dones no només amaga les formes i els anys, sinó també la naturalesa del desig. De sobte en el seu interior s'han activat els ressorts d'una fascinació que el porta a perdre's en el laberint. A Fes les previsions de distància, tant en el temps com en l'espai, són sempre molt relatives. Viu a prop de la mesquita Al Karauín. L'apartament a penes té mobles. És petit, acollidor i està ben orientat. La llum de la finestra, per la qual aguaiten les fulles d'una figuera, es reflecteix al saló. Un parell d'estores vistoses, amb dibuixos florals, entapissen les lloses desgastades pel temps. El pintor parla ara de com s'ha allunyat d'una pintura figurativa per viatjar cap a l'abstracció. Al saló menjador hi ha una confusió de teles verges recolzades contra la paret. A un angle es pot veure una taula baixa, feta de calaixos de fusta, plena d'imatges de Fes, rodets de fotos, alguns llibres, un bloc de notes i un maletí amb una profusió de tubs de pintura oberts sobre la primera pàgina d'un diari amb cal·ligrafia àrab. En l'aire es nota la forta olor a olis i trementina que hi ha en qualsevol estudi de pintor. S'escolta el degoteig continu i lent de l'aixeta de la cuina en un poal de plàstic blau. Malgrat l'aparent fragilitat del seu cos, el pintor es mostra com un home capaç de suportar totes les incomoditats i insuficiències del seu allotjament per tal d'aconseguir els seus objectius. De fet se sent com a casa. Tot l'ambient, a causa de la llum de les espelmes, es cobreix amb un halo d'ombres.

Després d'observar tot el que l'envolta, hom es disposa a contemplar la seua obra. Les pintures estan acabades de pintar i les mirades de les figures semblen espiar fins al mínim sospir. Les pinzellades més gruixudes semblen lliscar encara. La curiositat es torna intriga. És una sèrie sobre rostres coberts de vels i alhora translúcids. Les figures, insinuades més que representades, posseeixen la mal·leabilitat de l'argila i la potència sagrada de les pedres precioses. Totes elles tenen com a referent el cos d'una verge que s'exhibeix en el seu tron aparador, la nit de bodes. La seua expressió té un efecte hipnòtic. Alhora que t'esglaia, t'arrossega a l'abisme. Al seu rostre dibuixa la mirada de la sorpresa. Hom no sap què dir i roman callat, tot mirant llargament aquell quadre que porta per títol *La Mariée de Fes*. La asimetria dels ulls traça un enlluernament que reflecteix el poder d'estranyes forces. Els ulls, oberts com astres, semblen veure alguna cosa que està a punt de passar. Només ella ho sap, però no ho pot dir perquè té prohibit parlar. És la mateixa mirada, entre esotèrica i mística, de la núvia el dia de la seua boda. El pintor tracta de simular un cert defici. És el rostre d'una verge posseïda pel pànic que li provoca el rapte del seu futur marit.

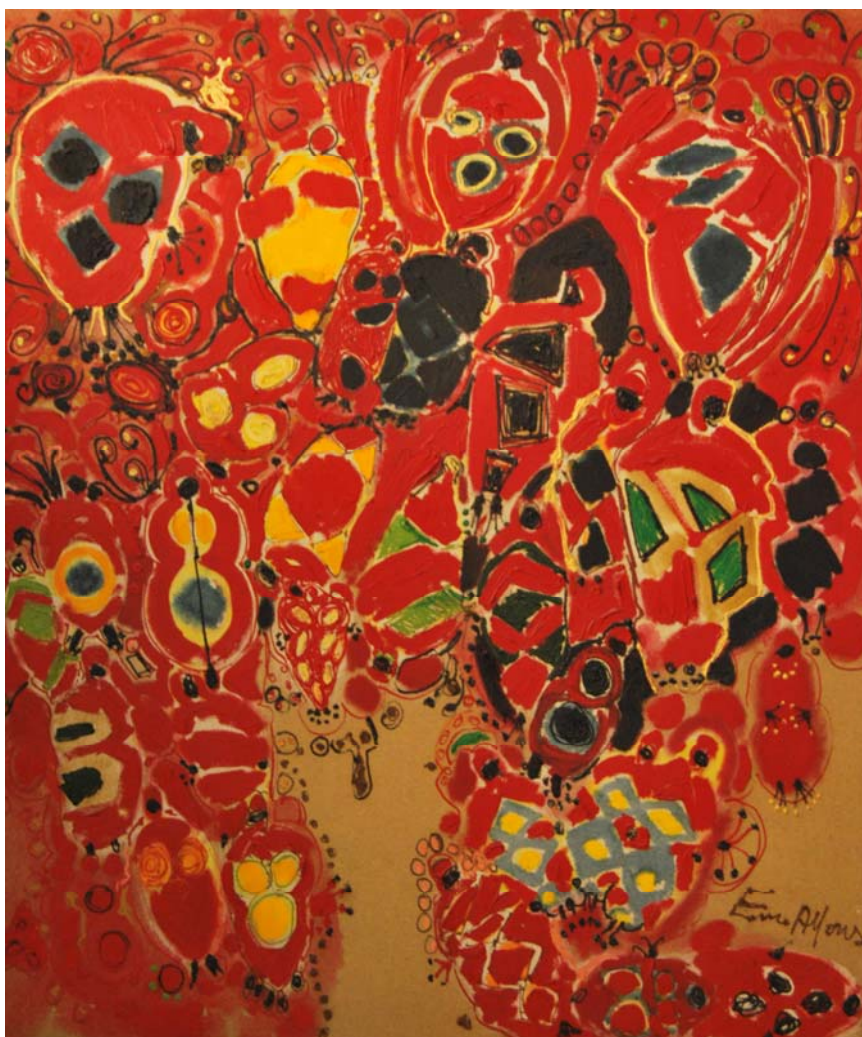
Després de col·locar sobre la taula dues espelmes ficades a un canelobre de ceràmica, prepara dos cubates que deixa al costat d'un bol blau ple de pinzells, no lluny de la paleta on hom pot veure petites serralades de colors alineats com flors obertes a un jardí. Tot seguit posa una casset de música de tambors i flautes que acompanya una delicada salmòdia. Diu sentir una atracció desmesurada entre allò misteriós i allò ancestral. El seu ideal religiós és el del dervix. De fet es mostra pudorós i humil. Ara imita la dansa dels dervixos, amb els braços oberts, estesos com ales. Les onades avancen cada vegada més de pressa. El pintor se sent exaltat, com posseït

per una d'aquestes emocions col·lectives. I després, una altra vegada la pau. El silenci més absolut.

Més tard emprendre un viatge a Tunísia com abans ho van fer, entre d'altres, els pintors Paul Klee o August Macke. Enric Alfons aprofita el llarg silenci per evocar els oasis de l'illa de Gerba. Cada país que visita és tot un descobriment. Ha seguit els passos del sol africà fins arribar als confins del Sàhara, a Algèria. Li parla d'aquests instants sublims que amb el temps es tornen inoblidables. Amb serenitat deixa anar un llarg sospir abans de relatar la travessia que va fer pel Tassili. Les seues retines encara retenen aquella explosió de colors i de figures que sorgeixen de l'opacitat terrenal. L'art naix de la fragilitat de la vida. Tot ressò no és més que el crit prolongat i planyívol d'un ésser solitari condemnat a viure amb la crueltat. Aquelles figures s'imposen per la seua plasticitat i reflecteixen la presència de poders aliens al seu control. Ara ens mostra els seus quaderns de notes i dibuixos fets in situ. Algunes frases, algunes paraules soltes, alguns esbossos que evoquen moviments d'ambients. Les nits fosques i tempestuoses. La marea humana de refugiats que busquen un estel per prosseguir el camí que els portarà al paradís. Els naufragis sense fi. A les platges de Tarifa es veuen robes de tota mena i sabatilles de colors variats. Aviat, l'espai mític de la infància es revela com un territori en conflicte. On abans onejaven els somnis, s'aixequen ara murs implacables.

Després d'anys de donar tombs per diversos països, el pintor, a través d'un viatge interior, torna de nou al cor de la medina de Fes, com el naufrag que arriba al seu port protector. Fuig del dolor i de l'hostilitat d'un món implacable. Un dia més s'atura davant la pintura de la verge que s'exhibeix en el seu tron aparador, la nit de noces. Se sent incapaç de contenir la llàgrima que ara aguaita als seus ulls i llisca galta

avall mentre espera la revelació del seu secret més íntim. Després es fa un silenci absolut. Alhora que reviu les primeres sensacions de la infància, es treu les sabates i camina amb els peus descalços. Fill de la memòria, l'imaginem a la vora del mar amb la mirada perduda a l'horitzó tot albirant la línia blava de l'infinit.



Pintura de la sèrie MALHAFÀ

ITINERARIO SIN FIN

A sus hijos Álex y Joan. A Encina, su mujer.

A la orilla del mar, con los pies hundidos en la arena, el niño pintor intenta atrapar con las manos una luz acuosa que se le escurre entre los dedos. Algunas tardes, durante las horas interminables de juegos al aire libre, entre acequias y campos que rodean y adornan las calles del pueblo, persigue el vuelo de las libélulas y las mariposas que se pierden en el azul del cielo. Así, pues, al principio existió la luz y el movimiento, y luego, la convicción de saber que se dedicaría para siempre al arte de la pintura.

En un tiempo de interrogantes y de hallazgos, bajo el cielo aún plomizo de la dictadura franquista, llegan los viajes de ida y vuelta a París como una necesidad casi biológica. Entre otras cosas porque le ponen en contacto con un mundo donde el encuentro con diferentes culturas favorece la eclosión de una vida artística rica en la que confluyen múltiples tendencias renovadoras.

El año 1981, tras recibir el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia, Enric Alfons se dejó arrastrar por los sueños que marcarían el comienzo de su gran aventura. Sin cautela alguna, se apresura a viajar al laberinto de la medina de Fez, donde habita la esencia de lo que es primitivo, puro y misterioso. Sabe que, tras un tiempo de fantasías orientales, dos guerras europeas y una guerra civil, el mejor rasgo de la cultura siempre ha sido la curiosidad por el Otro. Por eso rechaza el espíritu tan enclaustrado de la cultura española, donde tanto lo árabe como lo africano nunca han sido vistos

como algo enriquecedor, sino como algo peligroso y amenazante, y se muestra decididamente favorable al mestizaje cultural. Sin duda alguna su retrato biográfico está trazado por las olas de ese mediterráneo inolvidable, que los árabes llamaban El mar de las dos Orillas. De este modo, se aleja de los prejuicios de muchos intelectuales occidentales, y se dispone a abrir un camino, lleno de peligros y de descubrimientos, en su itinerario sin fin.

Para Enric Alfons, todo viaje es siempre un buen augurio. La plaza de la Puerta Azul está animada. Con el equipaje en las manos, contempla la actividad incesante que le rodea. Por todas partes se oyen gritos, se arrastran maletas y bolsas variopintas, se afanan en subir o en bajar del autobús o del taxi. Con expectación observa el bullicio y el ajetreo de comerciantes, clientes y turistas que se adentran en la medina. En las terrazas de los restaurantes huele a café turco y, de pronto, hay un soplo de menta fresca para el té. Le asombra la sobriedad de las chilabas y gandoras de los nativos que van cargados con fardos de todos los tamaños. A ambos lados de la plaza, la vieja muralla serpentea alrededor de la ciudad antigua. La majestad de la Puerta Azul contrasta en gran manera con los tonos ocres. La polvareda de los tiempos ha oscurecido y hasta petrificado el color del barro.

La estructura de la medina es laberíntica, de casas sin ningún tipo de ordenación ni planificación, que varían de manera caprichosa de anchura y de dirección hasta terminar en callejones sin salida. Incluso con un plano en la mano es imposible descifrar el caos. El pintor viajero se deja arrastrar por la marea humana que desciende por las callejuelas, algunas de ellas cubiertas de telas o tablas de madera que obstruyen tanto la entrada de la luz natural como la del aire. Las llamas de los rojos se apagan con las sombras de los

azules. Las tiendas de los especieros se suceden sin interrupción pegadas unas a otras, como una hilera de simples cajas abiertas. Hay toda una paleta de colores y aromas penetrantes que en el pasado los mercaderes traían de la India a Europa como mercancía sumamente preciada.

Cada día, tras dejarse llevar por el incesante ajetreo comercial, se acerca al mostrador del café Attarín para pedir un té a la menta. Desde fuera examina el local, con sus clientes sentados en las mesas, absortos en una partida de dominó o la baraja española de naipes. Un ámbito atractivo y vivaz del que no se siente excluido. Hoy viste una gandora azul desteñida que resalta aún más la nitidez de su figura. De inmediato toma asiento en la mesa que hay al lado de la columna y escucha con cierta expectación las conversaciones que flotan en el ambiente. De vez en cuando parece espiar los movimientos de los nativos que, una y otra vez, entran y salen. En una ciudad como Fez, las noticias vuelan. La radio fasí es el mejor medio de comunicación del mundo. De boca a oreja. Uno va allí no sólo a tomar un té a la menta o un café turco, sino a recoger las novedades de cuanto ha ocurrido o está ocurriendo. A veces esboza una sonrisa luminosa sin abrir la boca. Parece estar esperando a alguien. De pronto se hace un silencio absoluto y todo se detiene por un instante. Todas las miradas se precipitan en el gran ventanal. Y es entonces cuando uno se percata de que la contemplación forma parte de la vida cotidiana de Fez. Enric Alfons dice sentir una poderosa fascinación por los lugares públicos. Le encanta ejercer la función del mirón. De hecho ahora lo hace por partida doble, con un ojo presencia los juegos del interior y con el otro observa con cierto desvelo el paso elegante de las mujeres envueltas en sus velos. La luz de la calle acuchilla los cristales del ventanal e ilumina la pared cubierta de fotos de cantantes

del mundo árabe. No tarda en mirar las figuras de la libanesa Fayruz y la egipcia Umm Kulthum a las que tanto admira. Cuando apura el segundo té a la menta, se percata que tiene cierto regusto empalagoso y percibe en el interior del Attarín una nube invisible que tiene el sabor de una sustancia opiácea.

El aleteo de las cejas es la manifestación de un mensaje cercano a la urgencia de lo imprevisto. El velo de las mujeres no sólo oculta las formas y los años, sino también la naturaleza del deseo. De pronto en su interior se han activado los resortes de una fascinación que le lleva a perderse en el laberinto. En Fez las previsiones de distancia, tanto en el tiempo como en el espacio, son siempre muy relativas. Vive no muy lejos de la mezquita Al Karauín. El apartamento apenas tiene muebles. Es pequeño, acogedor y está bien orientado. La luz de la ventana, por la que se asoman las hojas de una higuera, se refleja en el salón. Un par de alfombras vistosas, con dibujos florales, tapizan las losas desgastadas por el tiempo. El pintor habla ahora de cómo se ha alejado de una pintura figurativa para viajar hacia la abstracción. En el salón comedor hay una confusión de telas vírgenes apoyadas contra la pared. En un ángulo se puede ver una mesa baja, hecha de cajones de madera, llena de imágenes de Fez, carretes de fotos, algunos libros, un bloc de notas y un maletín con una profusión de tubos de pintura abiertos sobre la primera página de un periódico con caligrafía árabe. En el aire se nota el fuerte olor a oleos y trementina que hay en cualquier estudio de pintor. Se escucha el goteo continuo y lento del grifo de la cocina en un cubo de plástico azul. Pese a la aparente fragilidad de su cuerpo, el pintor se muestra como un hombre capaz de soportar todas las incomodidades e insuficiencias de su alojamiento con el fin de lograr sus

objetivos. De hecho se siente como en su casa. Todo el ambiente, a causa de la luz de las velas, se cubre con un halo de sombras.

Tras observar todo lo que le rodea, uno se dispone a contemplar su obra. Las pinturas están recién pintadas y las miradas de las figuras parecen espiar hasta el mínimo suspiro. Las pinceladas más gruesas parecen deslizarse todavía. La curiosidad se torna intriga. Es una serie sobre rostros cubiertos de velos y a la vez translúcidos. Las figuras, insinuadas más que representadas, poseen la maleabilidad de la arcilla y la potencia sagrada de las piedras preciosas. Todas ellas tienen como referente el cuerpo de una virgen que se exhibe en su trono escaparate, la noche de bodas. Su expresión tiene un efecto hipnótico. Al mismo tiempo que te sobrecoge, te arrastra al abismo. En su rostro esboza la mirada del asombro. Uno no sabe qué decir y permanece callado, mirando largamente aquel cuadro que lleva por título *La Mariée de Fes*. La asimetría de los ojos traza un deslumbramiento que refleja el poder de extrañas fuerzas. Los ojos, abiertos como astros, parecen ver algo que está a punto de suceder. Sólo ella lo sabe, pero no lo puede decir, porque tiene prohibido hablar. Es la misma mirada, entre esotérica y mística, de la novia el día de su boda. El pintor trata de simular cierta desazón. Es el rostro de una virgen poseída por el pánico que le provoca el rapto de su futuro marido.

Tras colocar sobre la mesa dos velas metidas en un candelabro de cerámica, prepara dos cubatas que deja junto a un bol azul lleno de pinceles, no lejos de la paleta donde uno puede ver pequeñas cordilleras de colores alineados como flores abiertas en un jardín. Luego pone un cassette de música de tambores y flautas que acompaña una delicada salmodia. Dice sentir una atracción desmedida entre lo misterioso y lo

ancestral. Su ideal religioso es el del derviche. De hecho se muestra recatado y humilde. Ahora imita la danza de los derviches, con los brazos abiertos, tendidos como alas. Las olas avanzan cada vez más deprisa. El pintor se siente exaltado, como poseído por una de esas emociones colectivas. Y luego, otra vez la paz. El silencio más absoluto.

Más tarde emprenderá un viaje a Túnez como antes lo hicieron, entre otros, los pintores Paul Klee o August Macke. Enric Alfons aprovecha el largo silencio para evocar los oasis de la isla de Gerba. Cada país que visita es todo un descubrimiento. Ha seguido los pasos del sol africano hasta llegar a los confines del Sahara, en Argelia. Le habla de esos instantes sublimes que con el tiempo se tornan inolvidables. Con serenidad suelta un largo suspiro antes de relatar la travesía que hizo por el Tassili. Sus retinas todavía retienen aquella explosión de colores y de figuras que surgen de la opacidad terrenal. El arte nace de la fragilidad de la vida. Todo eco no es más que el grito prolongado y lastimero de un ser solitario condenado a vivir con la crueldad. Aquellas figuras se imponen por su plasticidad y reflejan la presencia de poderes ajenos a su control. Ahora nos muestra sus cuadernos de notas y dibujos hechos in situ. Algunas frases, algunas palabras sueltas, algunos esbozos que evocan movimientos de ambientes. Las noches oscuras y tormentosas. La marea humana de refugiados que buscan una estrella para proseguir el camino que les llevará al paraíso. Los naufragios sin fin. En las playas de Tarifa se ven ropas de toda clase y zapatillas de colores variados. Pronto, el espacio mítico de la infancia se revela como un territorio en conflicto. Donde antes ondeaban los sueños, se levantan ahora muros implacables.

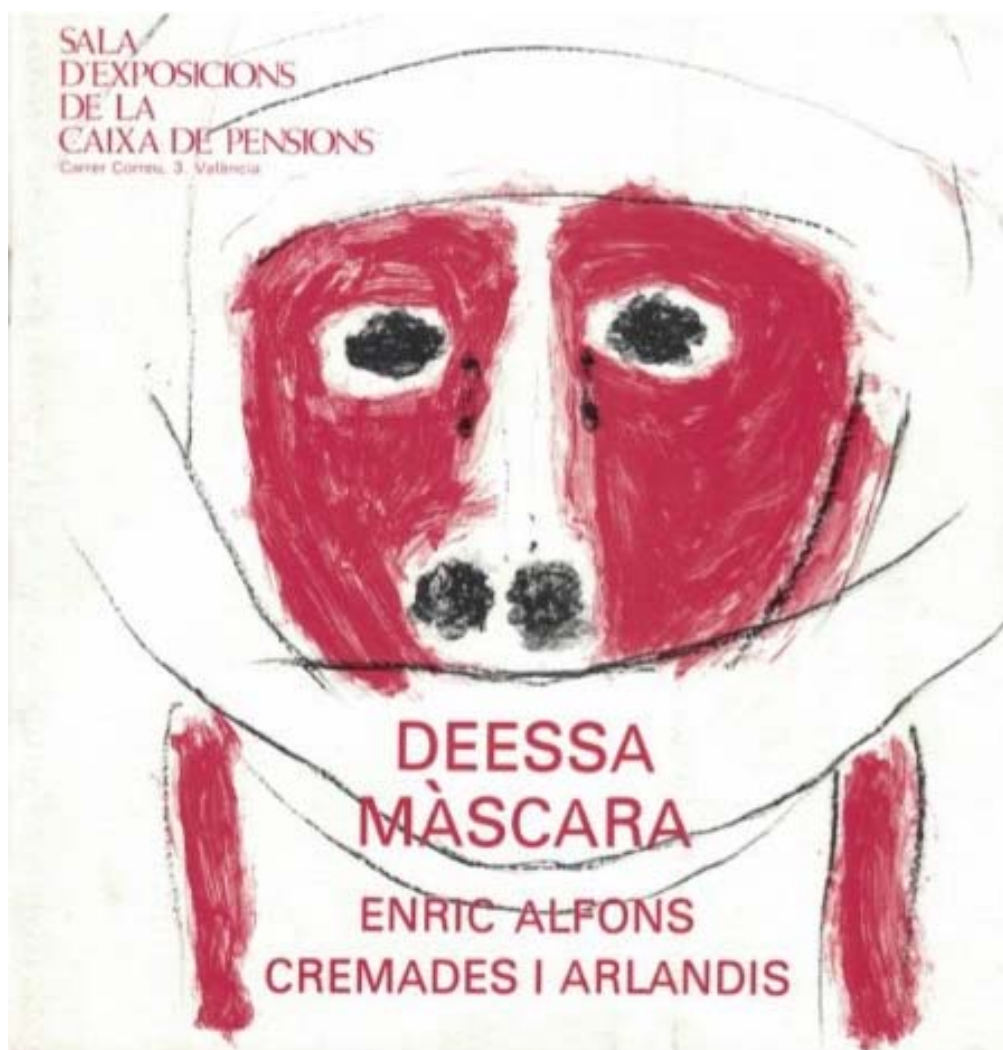
Tras años de dar tumbos por varios países, el pintor, a través d'un viaje interior, regresa de nuevo al corazón de la

medina de Fez, como el náufrago que arriba a su puerto protector. Huye del dolor y de la hostilidad de un mundo implacable. Un día más se detiene ante la pintura de la virgen que se exhibe en su trono escaparate, la noche de bodas. Se siente incapaz de contener esa lágrima que ahora asoma a sus ojos y se desliza mejilla abajo mientras espera la revelación de su secreto más íntimo. Luego se hace un silencio absoluto. Al tiempo que revive las primeras sensaciones de la infancia, se quita los zapatos y camina con los pies descalzos. Hijo de la memoria, lo imaginamos a la orilla del mar con la mirada perdida en el horizonte vislumbrando la línea azul del infinito.



Pintura de la sèrie ESPILLS D'UN JARDÍ

DEESSA MÀSCARA



València. Del 29 de juny al 22 de juliol de 1984

PINTURA: FAÇ I. Oli sobre llenç 200 x 160

1. En LA INTIMITAT DEL TOCADOR els cossos tendres i innocents de les verges es maquillen per a la festa. La llum de l'espill reflecteix la puresa dels seus semblants abans d'enfonsar-se en la diafanitat del color. Són verges destres en l'art de l'amor. Coneixen el vel de la persuasió. Dissimuladament i ficta ens inviten a participar en el banquet de la dansa.

L'atractiu dels seus cossos captiva els nostres ulls. Adulen la nostra presència fent l'ullet de manera mortal. Els seus cabells escriuen missatges luxuriosos sobre el llenç de la seua pell. Obren els braços i ens ofereixen el jardí de les cuixes i les mamelles. La passió del nèctar. Demà esdevindran les nostres amants. Seran escollides amb el senyal del vici, el bell tatuatge del cel.

L'agulló de la sensualitat fereix la carn i les veus vagaroses de les odaliques ocupen l'espai de la gràcia. Contempla aquest bell lloc on les concubines es disposen a l'exercici de la nuesa. Accepta aquesta invitació com a estímulo dels teus apetits ocults. El silenci és el senyal convingut per poder habitar aquests palaus de llum i d'aigua, adornats amb el luxe de l'opi.

Ara les verges llueixen vetes de seda en la tendresa i feblesa de les seues cintures. O tal vegada les engronsen com terbolins de colors en llurs delicades mans. Vetes de seda que són instruments de mort. Tan sols se'ns demana guardar silenci. Ser indiscret en aquests paradisos de misteri pot costar-te la vida. L'amenaça sobrenada tots aquests esguards eròtics. La precipitació i la gosadia es paguen amb la moneda de l'oblit.

Sobtosament aquestes adorables aparicions femenines trenquen l'encís del crepuscle. Hi restem immòbils i glorificats per la irradiació resplendent dels seus ulls. Les ones dels vels remoregen passions delirants. Els cossos comencen a vinclar-se i fan sonar collars d'or i d'argent. Ara s'envolten i fan contorsions, positures obscenes al voltant de la màscara de la fertilitat.

El so de la flauta del vent vibra en els núvols blancs de l'encens i ens anuncia la festa de noces. Els seus semblants, amb corones virginals, mostren la por de l'amor, la complaença d'una benvolença sense límits. La blancor de la roba interior s'esmuny sobre la pell nua. Bromera de flaires penetrants.

Imposa tu la llei que pugui abolir el vel de les màscares. Lentament i seductora es posa de manifest el món interior de la follia. La llum sense ombres ens sorprèn amb mirades provocatives que posen en escena l'objecte únic de la vida: dona i amor.

2. Suport de la pintura és EL VEL DE LA LLUM. La solitud ens empeny vers la possessió del tresor ocult en el cos de la verge. La boca del secret espanta ara els esperits malèfics i descorda els lligams de les nostres privacions. El que és prohibit esdevé de sobte espai de gaudi i dissenya els límits del quadre. Els colors prestats, emprats i gastats configuren l'harmonia total de la provocació.

Deslliga les flors encobertes a les tenebres. De l'ou del desig naix a la llum l'au màgica que recorre l'horitzó. En aquest bell moment hom pot aturar el vent, dominar la somiada estació de les passions.

La tela comença a cobrir-se de línies ondulades que ixen de la font de l'abstracció i se superposen en un flux sense fi. Els amants s'esplaien i maten el seu temps en vanes capbussades en el riu de la pluja i del tarquim. En nívia transparència neden les besades i les abraçades. Exercicis continus i rítmics del tacte. El moviment corporal concerta la música d'aquesta dansa mortal.

Allò que és etern guaita la superfície de la terra sobre l'arc del cel de les flors. Càlida sensació la del contacte efímer. Els colors vistos i viscuts floregen en tonalitats contradictòries i assagen descriure perfums. La circumferència gestual de les mans comença a pintar el teixit, a arrapar la seua esplendor, a ferir la pal·lidesa de la seua puresa. És un acte, no l'espill d'una visió. Se li dóna vida a un cos de llum, immòbil i infecund, però, com una figura decorativa.

És bell el contorn de les galtes suggerit pel roig de la melangia. Les retines capten la vivència d'estats pertorbats de l'esperit que conflueixen en aquest saltant abissal. La simetria dels ulls traça l'equilibri d'aquestes estranyes forces. Clara candidesa a la boca d'aquest volcà de sang.

La pintura escriu símbols màgics. Disseny d'esguards furtius. Amb el seu silenci intencionat ens delata el procés de l'acte eròtic. El nus a la gola es desfà i la ressonància de l'alè entela el teu semblant, verge sense nom. Aquí puc veure el teu espill com una màscara.

3. Experimentem EL TEATRE DE L'EROTISME. Mòbils esguards esdevenen múltiples màscares. Passen de l'estat de l'agitació a l'estat de l'èxtasi. De la bestialitat de

la carn a la divinitat de la mort. Formes onejants en el desig emmascarat. S'alcen a l'alçària dels cims mítics. S'enfilen. Creixen i puguen enxarxades en els lligams d'il·lusòries arrels, llançant llum sobre la seda de la neu. Són terbolins de color, ones sonores que pertorben i deformen les escenes d'aquesta dansa eterna.

Res no és rígid. Fluctuants corbes de cossos dignes d'adoració. Després, esgotades pel ritme desfrenat de la dansa, s'aboquen, abaixen més i més el seu veritable semblant. I cauen en l'abisme on acaba el límit del vel i comença el límit de la nuesa. Penetrants esguards que, una vegada exhibits en pàgines i pantalles publicitàries, senten els colors i les formes de la solitud. Ara ella s'esguarda mar endins. La seua pell és la nuesa total i no la vestidura de la verge. Les retines s'exciten amb la mel de la saliva.

Revelació de costums que no poden sortir a la llum pública. Costums lascius de cossos sense llei, temuts i venerats per la flaire que vessen les agraciades odaliskes. Viuen invisibles darrera de les gelosies de la seducció. Apropa't! Creua el llindar de la benaurança, la penombra de la luxúria, i penetra en aquesta sala de banys delitosos. Banys públics. Respirem sotmesos a la perversió. Està permés perdre's al llarg del laberint de Venus, microcosmos hermètic adornat d'espills lluents, d'ulls de paons, de belles piscines. L'aigua blava com el cel.

No perdes de vista el moviment d'aquest bell espectacle. El rostre femení que contemples és l'obscenitat de la terra. Senyor d'aquest esguard, abraça amb gelosia el privilegi d'aquests delits secrets. Malgrat l'instant de l'amor carnal, hi ha un equilibri celestial en els cossos

d'aquestes verges que juguen a ser concubines. Mirar-les i pintar el seus rostres és semblant a posseir-les per sempre més. Contemples la quietud del seu semblant i t'imagines l'excitació i la disbauxa de la dansa. Quin goig aquesta harmonia visual que fa ressonar la nostra sang. Ens ofega en la mar de les passions segons els colors pintats.

La llum de l'instint brolla com font d'inspiració. Naus de símbols suren en aquestes aigües sense esculls ni limitacions. El cos estén les seues ales sobre la superfície libidinal de la tela. Els llavis de l'ejaculació es perllonguen més enllà del teu desig. Sents un altre ésser que està en tu i que viu lluny. És un jo que no sóc jo. Un jo que et convida a participar de la fruïció total.

Colors de llampecs que expressen la quietud de l'aigua immaculada fan de contrapunt a colors que encarnen l'ebullició de les apetències. S'amara la seda de suors i de salives i de llengües que bavegen. Aquesta unió harmoniosa de formes plàstiques contraposades ofereix la il·lusió primitiva de la dansa.

4. DEESSA MÀSCARA és el rostre de l'univers, la totalitat del desig. Contínuament s'exhibeix a l'escenari de la moda. Tot viu aquí. Aquí està centrada la seducció, el cercle de l'eròtic. La forma sexual i genital del semblant abraça les ombres de les balladores. Se sent l'amor en el batec d'aquesta visió màgica.

No hi ha paraules. Ni gestos. Ni tocaments. Tot s'endevina i s'abraça amb els ulls. Anem a les palpentes entre els fils de la seda. Imaginem el perfum del ventre, el verí de les joies en el calfred de l'insomni. Hom es

torna foll davant d'aquestes llunes sense eclipsi. Aquests ulls que mai no s'esmoreixen. El seu discurs amorós ens enfonsa en el gust de les fruites, en l'essència miraculosa que guareix de manera perfecta les nostres ferides.

El semblant de la posseïda ens posseeix. No parla. No somriu. No mostra la seua obscenitat. Amb la seua mirada amaga l'estat del miratge. Ens ennuvola davant l'excés de l'èxtasi. El vent de la luxúria empeny aquests núvols de colors, la destinació dels quals és banyar el desert i deixar estampada sobre les dunes la presència de la fertilitat. Nues cuixes i nues natges que representen escenes de cacera amorosa. Dansen al·lucinades aquest ritme d'amor. El ritmes dels oasis africans.

Les monstruositats carnals naixen del caprici de la pintura. Tendres i feridors llampecs encarnen els estats salvatges de la natura. S'obrin com flors que captiven la nostra arrogància. D'un glop engolim tota la suor i tota la bava. Romanem fulminats a causa d'aquesta agitació de notes i colors. Fora del temps i de l'espai. Malgrat la possessió i el gaudi, l'equilibri ens manté enlaire, astorats com la faç de la mort.

Hi ha un moment impressionant i decisiu, el pas d'una cara a una altra, on ella ens mostra la nuesa total. No hi ha cap màscara, cap rostre ple de perversió. És solament una mirada. Bella. Una estranya i mística mirada vers les entranyes de la confusió, de la defallença profunda que es viu després de les infinites danses. És ara quan el cos s'alça mític entre les sospites, quan novament empra el gest teatral de la història. El moment on el semblant deixa de respirar i el vel amaga l'amargor de la terra, la freda suor dels estels. Aquesta es la ceguesa de la pintura.

Les màscares habiten la ingravidesa de l'harmonia, es lliuren a la passió del color. Són instruments de somnis. Luxe de la luxúria. Bells ornaments. No són eines ni objectes d'artificis. Ni tan sols una disfressa. S'abandonen a la llum. No se'n serveixen per tal d'amagar els seus rampells. S'hi ofeguen. Viuen el desig incessant d'allò que és pervers. Quan la font de l'ejaculació ruixa el seu vel, s'escampen les taques dels instints ocults i s'embruten les verges teles. Aquesta aspersió crea una bella transparència en les positures de les balladores. És el ritme del gest i del so, el signe més visible de tota corrupció. Una vegada i una altra perseveren com els moviments de la mà en les abraçades, com la relliscada insistent del pinzell en el cos de la dona cobejada.

5. És perillós refredar EL BANY DE L'AMOR. Tímides i aspres mirades que posen en risc la nostra memòria. A la llum del dia descobrim les sensacions de l'oblit. I en la més pregona foscúria torna a copsar-nos el calfred de la possessió. Aquests rostres són semblants als de les deesses ja oblidades. Una força desfermada –de caràcter vital, que no estètic– ens empenta a contemplar-los sense planyença ni normes. Consumim el verí de la transgressió. D'aquesta manera la impuresa participa de la nuesa del gest primitiu, el llenguatge dels símbols. Dissenyada la mort, posem al descobert l'espai del sacrilegi.

Després de l'esgotament de la dansa, aquestes màscares en èxtasi ens meravellen. Acaronen l'experiència de la mort, l'espai del més enllà.

Esguarda com, després de creuar el riu del plaer i de la incontinència, ella mostra encara la seua cara de verge. La seua nuesa corporal, però, es presenta tota plena de ferides i de nafres. Només resta una matèria ornamental que ens parla de la intimitat del tocador: les essències del maquillatge.

Tot ha estat capgirat en aquesta dansa de la follia. Esmicolats els collars de llum solar. Les joies tacades de sang. Els fils de seda trenen les vetes que broden les cabelleres i entrellacen el mocador de llum que estrenyerà el coll tremolós de l'odalisca. Els senyals de la violació i del crim són inesborrables colors. L'assassí, però, no ha deixat cap empremta al cos. Guants de seda, la pell de l'artifici, que no les mans, han afalagat i grapejat de mort el cos de la verge. Estrany a si mateix, el pinzell teixeix el seu propi miratge.

Dansa hieràtica i joiosa d'allò que és viu i d'allò que és mort. Floració de somnis. Dubtós futur del deliri. El ventre de la dona, adornat amb les flors de la fertilitat, esdevé màscara, imatge de la bestialitat carnal. Aquest esguard de cuixes i de mamelles intenta sortir del límit de la tela i dansar sobre les dunes del desert. Atmosfera de natges i ejaculacions. Els fruits del deliri floreixen en empentes no programades, es disfressen amb la vestidura de la luxúria. La seua nuesa és talment poderosa que encega la llum de la història i ens enfonsa a l'ombra de la ficció, en el món ancestral de la mort.

Malgrat la seua bellesa de verge, la seua cara esdevé corrupció i monstruositat. Enlaira l'esclat del punyal, símbol de supremacia, i fa ostentació de les formes mòbils de les serps. Dona i perfums, delit de cossos que suen i treuen baves. L'apassionada aparició del mascle

corpulent i vigorós que tempta envanir-se en l'espai sagrat de la nit. Tal vegada no hi pinte res. Ella balla sola enmig de l'arbreda. A ritme de dansa africana eleva la llum del punyal. Esfereïdor tall que provoca ferides als nostres ulls. Sona el tambor de pells de camells i d'animals sagrats. El seu cos s'acalora cada vegada més i més i el nostre gaudi creix com la bromera, malgrat la perillosa llum de l'arma mortal.

6. Quan arriba L'HORA DE LA CREACIÓ amb desesperança cerquem els colors pintats per tal de fugir del naufragi. S'oblida el passat, totes aquelles coses reflectides en espirals sense fi. Confiem dir-ho tot amb aquesta idolatria de la nit. Els esguards s'enlairen com formes orgulloses. Estimem aquest cos que mostra el seu semblant en èxtasi després de la disbauxa. La màscara congela en el moment meravellós de la mort. Aquesta absència de trets concrets que suggereix de manera diàfana el contorn dels seus ulls, ens empeny a l'abisme. Privació de la visió del vel.

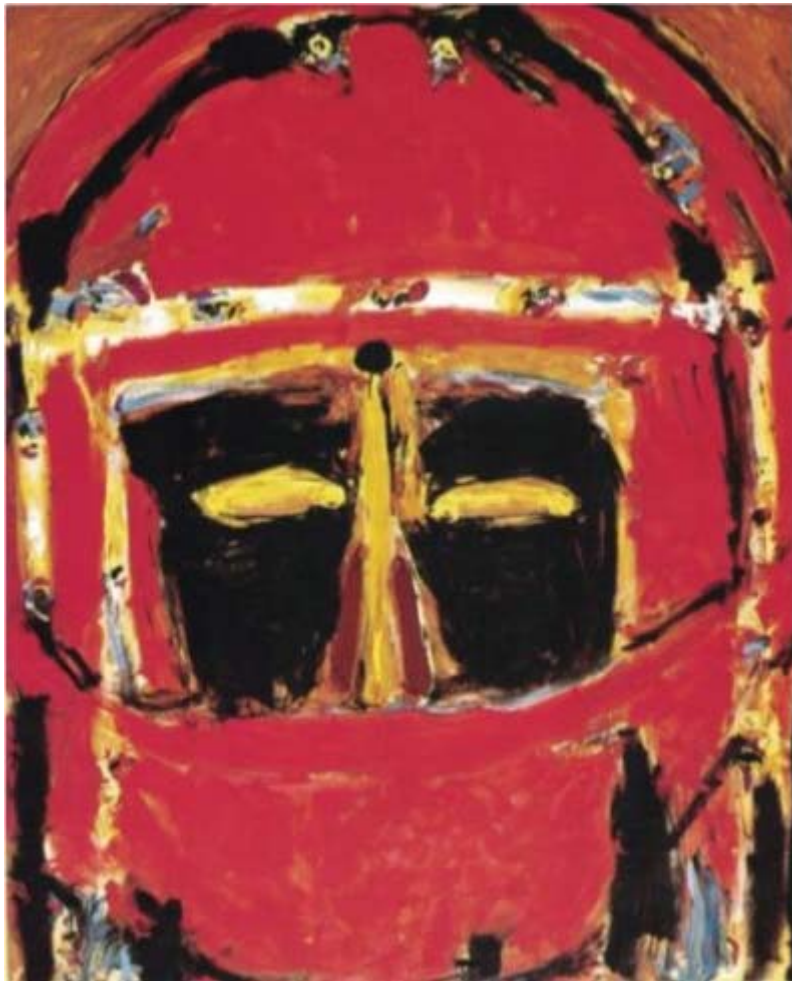
La tibantor dels músculs ejacula sobre el cos oníric del llenç. El pintor, amb els afaits de la perversió, maquilla els bells semblants de les verges. L'esglai i la por s'apoderen dels objectes de veritable adoració. Esclaten en raigs d'aigües acolorides. Una pregona exaltació de la sang representa aquesta mirada continua que es desenvolupa en desig pervers. S'obri la flor de l'estimada. Ens fa l'ullet i ens assenyala els espais sagrats on poder violar la llei i celebrar l'acte suprem de la nit. Es trenca el gel de la separació i els moviments obscens descriuen línies fecundes. S'encreuen i es barregen en la

textura del cos com l'heura que s'abraça a la casa blanca de l'oasi. S'abracen i donen a llum formes insospitades, com plogudes del cel dolç dels somnis. Tal vegada dormen al mateix llit nupcial. O tal vegada empentes ocultes les forcen a allunyar-se per sempre més, amb la impassibilitat ostentosa dels focs d'artifici, sense la darrera possibilitat l'encontre.

Tots els dies retornem a aquesta foscor que ens creà. Amb el pinzell de llum ferim el cos de les deesses posseïdores de la mal·leabilitat de l'argila i de la potència sagrada de les pedres precioses. Els cossos nus s'enlairen sobre la superfície refulgent de les palmeres. Malgrat tot, només la figura que resplendeix amb els llampecs de la puresa ens captiva.

És un immens plaer xuclar aquesta suor tan esveradora com dolça. La mort fa l'ullet de manera apassionada i insinua la presència de l'assassí. El seu semblant, a la fi de la dansa, no és una màscara, sinó una mortalla on romanen per sempre les secrecions amoroses que han nascut de les fonts del cos. Sublim viatge el de la purificació. Divinal estat el de l'èxtasi. Bullen els colors dels ulls. No obstant això, la vermellor de les galtes s'adorm. Cau la nit amb la visió de l'oasi.

DIOSA MÁSCARA



PINTURA: FAÇ II. Oli sobre paper 100 x 70

1. En LA INTIMIDAD DEL TOCADOR los cuerpos tiernos e inocentes de las vírgenes se maquillan para la fiesta. La luz del espejo refleja la pureza de sus rostros antes de hundirse en la diafanidad del color. Son vírgenes expertas en el arte del amor. Conocen el velo de la persuasión. Con fingimiento nos invitan a participar en el banquete de la danza.

El atractivo de sus cuerpos cautiva nuestros ojos. Adulan nuestra presencia con guiños mortales. Sus cabellos escriben mensajes lujuriosos sobre el lienzo de la piel. Abren los brazos y nos ofrecen el jardín de los muslos y los senos. La pasión del néctar. Mañana se convertirán en nuestras amantes. Serán elegidas con la señal del vicio, el bello tatuaje del cielo.

El aguijón de la sensualidad hiere la carne y las voces vagarosas de las odaliscas ocupan el espacio de la gracia. Contempla este bello lugar donde las concubinas se disponen al ejercicio de la desnudez. Acepta esta invitación como estímulo de tus apetitos ocultos. El silencio es la señal convenida para poder habitar estos palacios de luz y agua, adornados con el lujo del opio.

Ahora las vírgenes lucen cintas de seda en la ternura y la fragilidad de sus cinturas. O tal vez las balancean como remolinos de colores en sus delicadas manos. Cintas de seda que son instrumentos de muerte. Solamente se nos pide guardar silencio. Ser indiscreto en estos paraísos de misterio puede costarte la vida. La amenaza sobrenada cada uno de estas miradas eróticas. La precipitación y el atrevimiento se pagan con la moneda del olvido.

Súbitamente estas adorables apariciones femeninas rompen el encanto del crepúsculo. Somos paralizados y divinizados por la irradiación resplandeciente de sus ojos. Las olas de los velos murmuran pasiones delirantes. Los cuerpos empiezan a cimbrarse y hacen sonar collares de oro y plata. Se rodean y hacen contorsiones, poses obscenas alrededor de la máscara de la fertilidad.

El sonido de la flauta del viento vibra en las blancas nubes del incienso y nos anuncia la fiesta de bodas. Sus rostros, con coronas virginales, muestran el miedo del amor, la complacencia de una generosidad sin límites. La blancura de la ropa interior se desliza sobre la piel desnuda. Espuma de perfumes penetrantes.

Implanta tú la ley que pueda abolir el velo de las máscaras. Con lentitud y seducción se descubre el mundo interior de la locura. La luz sin sombras nos sorprende con miradas provocativas que ponen en escena el objeto de nuestra vida: mujer y amor.

2. Soporte de la pintura es EL VELO DE LA LUZ. La soledad nos empuja hacia la posesión del tesoro oculto en el cuerpo de la virgen. La boca del secreto ahuyenta ahora los espíritus maléficos y desata los lazos de nuestras inhibiciones. Lo prohibido se transforma de pronto en espacio de goce y diseña los límites del cuadro. Los colores prestados, usados y gastados configuran la armonía total de la provocación.

Desabotona las flores encubiertas en las tinieblas. Del huevo del deseo sale a la luz el ave mágica que recorre el horizonte. En este bello instante uno puede detener el viento, dominar la deseada estación de las pasiones. El lienzo empieza a cubrirse de líneas ondulantes que salen de la fuente de la abstracción y se superponen en un flujo sin fin. Los amantes se entretienen y matan su tiempo en vanas zambullidas en el río de la lluvia y del lodo. En nívea transparencia nadan los besos y los abrazos. Ejercicios continuos y rítmicos del tacto. El movimiento corporal compone la música de esta danza de muerte.

Lo eterno asoma a la superficie de lo terrenal sobre el arco iris de las flores. Cálida sensación la del contacto efímero. Colores vistos y vividos afloran en tonalidades contradictorias e intentan describir aromas. La circunferencia gestual de las manos empieza a pincelar el tejido, a arañar su refulgencia, a herir la palidez de su pureza. Es un acto, no el espejo de la visión. Se le da vida a un cuerpo de luz, pero inmóvil e infecundo como una figura decorativa.

Es bello el contorno de las mejillas insinuado por el rojo de la melancolía. Las retinas captan la vivencia de estados enfebrecidos del espíritu que confluyen en esta cascada abismal. La simetría de los ojos traza el equilibrio de estas extrañas fuerzas. Sereno candor a la boca de este volcán de sangre.

La pintura escribe símbolos mágicos. Diseño de miradas furtivas. Nos delata en su silencio deliberado el proceso del acto erótico. El nudo en la garganta se desata y la sonoridad del aliento empaña tu rostro,

virgen sin nombre. Aquí puedo ver tu espejo como una máscara.

3. Experimentamos EL TEATRO DEL EROTISMO. Móviles miradas se transforman en múltiples máscaras. Pasan del estado de la ansiedad al estado del éxtasis. De la bestialidad de la carne a la divinidad de la muerte. Formas ondeantes en el deseo enmascarado. Se elevan a la altura de las cimas míticas. Trepan. Crecen y suben enredadas en los lazos de ilusorias raíces, arrojando luz sobre la seda de la nieve. Son remolinos de color, ondas sonoras que turban y deforman las escenas de esta danza sin límites.

No hay nada rígido. Vacilantes curvas de cuerpos dignos de adoración. Luego, agotadas por el ritmo desenfrenado de la danza, se inclinan, bajan más y más su verdadero rostro. Y caen en el abismo donde termina el límite del velo y empieza el límite de la desnudez. Penetrantes miradas que, una vez exhibidas en páginas y pantallas publicitarias, sienten los colores y las formas de la soledad. Ahora ella se mira mar adentro. Su piel es desnudez total y no la vestidura de la virgen. Las retinas se estimulan con la miel de la saliva.

Revelación de costumbres que no pueden salir a la luz pública. Costumbres lascivas de cuerpos sin ley, temidos y venerados por el aroma que derraman las delicadas odaliscas. Viven invisibles tras las celosías de la seducción. ¡Acércate! Cruza el umbral de la felicidad, la penumbra de la lujuria, y penetra en esta sala de baños deliciosos. Baños públicos. Respiramos

sometidos a la perversión. Está permitido perderse a lo largo del laberinto de Venus, microcosmos hermético adornado de espejos relucientes, de ojos de pavos reales, de bellas piscinas. El agua azul como el cielo.

No pierdas de vista el movimiento de este bello espectáculo. El rostro femenino que contemplas es la obscenidad de la tierra. Dueño de esta mirada, abraza celosamente el privilegio de estos deleites secretos. A pesar del instante del amor carnal, hay un equilibrio celestial en los cuerpos de estas vírgenes que juegan a ser concubinas. Mirarlas y pintar sus caras es igual a poseerlas para siempre jamás. Contemplas la quietud de su rostro y te imaginas la agitación y el desenfreno de la danza. Esta armonía visual que hace vibrar nuestra sangre es una gozada. Nos anega en el mar de las pasiones según los colores pintados.

La luz del instinto surge como fuente de inspiración. Naves de símbolos flotan en estas aguas sin escollos ni limitaciones. El cuerpo extiende sus alas sobre la superficie libidinal del lienzo. Los labios de la eyaculación se prolongan más allá de tu deseo. Sientes otro ser que está en ti y vive lejos. Es un yo que no soy yo. Un yo que te invita a participar de la fruición total. Colores de destellos que expresan la quietud del agua inmaculada sirven de contrapunto a colores que encarnan la ebullición de los apetitos. Se impregna la seda de sudores y salivas y lenguas babeantes. Esta unión armoniosa de formas plásticas contrapuestas ofrece la ilusión primitiva de la danza.

4. DIOSA MÁSCARA es el rostro del universo, la totalidad del deseo. Continuamente se exhibe en el escenario de la moda. Todo vive aquí. Aquí está centrada la seducción, el círculo de lo erótico. La forma sexual y genital del rostro abraza las sombras de las danzantes. Se siente el amor en el latido de esta visión mágica. No hay palabras. Ni gestos. Ni palpamientos. Todo se percibe y se reconoce con los ojos. Vamos a tientas entre los hilos de la seda. Imaginamos el perfume del vientre, el veneno de las joyas en el escalofrío del desvelo. Uno enloquece ante estas lunas sin eclipse. Estos ojos que nunca se apagan. Su discurso amoroso nos hunde en el sabor de las frutas, en la esencia milagrosa que cicatriza a la perfección nuestras heridas.

El rostro de la poseída nos posee. No habla. No sonrío. No revela su impudicia. Con su mirada esconde el estado de la alucinación. Nos nubla ante el desenfreno del éxtasis. El viento de la lujuria impulsa estas nubes de colores, cuyo destino es inundar el desierto y dejar grabada sobre las dunas la presencia de la fertilidad. Desnudos muslos y desnudas nalgas que representan escenas de caza amorosa. Danzan con ofuscación este ritmo de amor. El ritmo de los oasis africanos.

Las monstruosidades carnales nacen del capricho de la pintura. Tiernos e hirientes destellos encarnan los estados salvajes de la naturaleza. Se abren como flores que cautivan nuestra altivez. De un solo sorbo tragamos todo el sudor y la baba. Permanecemos fulminados por esta agitación de notas y colores. Fuera del tiempo y del espacio. A pesar de la posesión

y del gozo, el equilibrio nos mantiene en el aire, paralizados como la faz de la muerte.

Hay un momento conmovedor y crucial, el paso de una cara a otra, donde ella nos muestra la desnudez total. No hay ninguna máscara, ningún rostro lleno de perversión. Es sólo una mirada. Bella. Una extraña y mística mirada hacia el interior del caos, del agotamiento intenso que se siente después de las infinitas danzas. Es ahora cuando el cuerpo se levanta mítico entre las sospechas, cuando nuevamente usa el gesto teatral de la historia. El instante donde su rostro deja de respirar y el velo oculta el sinsabor de la tierra, el frío sudor de las estrellas. Esta es la ceguedad de la pintura.

Las máscaras habitan la ingravidez de la armonía, se abandonan a la pasión del color. Son instrumentos de sueños. Lujo de lujuria. Adornos. No son utensilios ni objetos de artificio, ni siquiera un disfraz. Se entregan a la luz. No se sirven de ella para ocultar sus impulsos. Se anegan. Viven el deseo continuo de lo perverso. Cuando la fuente de la eyaculación rocía su velo, se esparcen las manchas de los instintos ocultos y se ensucian las vírgenes telas. Estas salpicaduras crean una bella transparencia en las poses de las danzantes. Es el ritmo del gesto y del sonido, el signo más evidente de toda corrupción. Se repiten una y otra vez como los movimientos de la mano en el abrazo, como el desliz continuo del pincel en el cuerpo de la mujer deseada.

5. Es peligroso enfriar EL BAÑO DEL AMOR. Tímidas y escabrosas miradas que ponen en riesgo nuestra memoria. A la luz del día descubrimos las sensaciones del olvido. Y en la más profunda oscuridad vuelve a sorprendernos el escalofrío de la posesión. Estos rostros son semejantes a los de las diosas ya olvidadas. Un impulso desmesurado –de carácter vital, que no estético– nos empuja a contemplarlos sin compasión ni reglas. Absorbemos el veneno de la transgresión. De este modo la impureza participa de la desnudez del gesto primitivo, el lenguaje de los símbolos. Diseñada la muerte, sacamos a la luz el espacio del sacrilegio.

Después del agotamiento de la danza, estas máscaras en éxtasis nos maravillan. Acarician la vivencia de la muerte, el espacio del más allá.

Mira cómo tras cruzar el río del placer y de la concupiscencia, ella muestra todavía su rostro de virgen. Sin embargo, su desnudez corporal aparece toda llena de heridas y llagas. Solamente queda un elemento ornamental que nos habla de la intimidad del tocador: las esencias del maquillaje.

Todo ha sido trastocado en esta danza de la locura. Rotos los collares de sol. Las joyas manchadas de sangre. Los hilos de seda trenzan las cintas que adornan las cabelleras y traman el pañuelo de luz que estrechará el cuello tembloroso de la odalisca. Las señales de la violación y del crimen son imborrables colores. Sin embargo, el asesino no ha dejado ninguna huella en el cuerpo. Guantes de seda, la piel del artificio, no las manos, han halagado y sobado de

muerte el cuerpo de la virgen. Extraño a sí mismo, el pincel teje su propio espejismo.

Danza hierática y gozosa de lo que es vida y de lo que muerte. Floración de sueños. Incierto futuro del delirio. El vientre de la mujer, adornado con las flores de la fertilidad, se transforma en máscara, en imagen de la animalidad carnal. Esta mirada de muslos y tetas intenta salir del límite del lienzo y danzar sobre las dunas del desierto. Atmósfera de nalgas y eyaculaciones. Los frutos del delirio florecen en ímpetus no disciplinados, se disfrazan con la vestidura de la lujuria. Su desnudez es tan poderosa que ciega la luz de la historia y nos sumerge en la sombra de la alucinación, en el mundo ancestral de la muerte.

A pesar de la belleza virgen, su rostro se transforma en corrupción y monstruosidad. Levanta la brillantez del puñal, símbolo de supremacía, y hace gala de las formas móviles de las serpientes. Mujeres y perfumes, deleite de cuerpos que sudan y babea. La ciega aparición del macho corpulento y vigoroso que intenta pavonearse en el espacio inviolable de la noche. Tal vez no represente nada. Ella baila sola en medio de la alameda. A ritmo de danza africana levanta la luz del puñal. Estremecedor filo que provoca heridas en nuestros ojos. Suena el tambor de pieles de camellos y animales sagrados. Su cuerpo se exalta cada vez más y más y nuestro placer crece como la espuma, a pesar de la peligrosa luz del arma mortal.

6. Cuando llega LA HORA DE LA CREACIÓN desesperadamente buscamos los colores pintados para salvarnos del naufragio. Se olvida el pasado, todas aquellas cosas reflejadas en espirales sin fin. Creemos decirlo todo con esta idolatría de la noche. Las miradas se elevan como formas orgullosas. Amamos este cuerpo que muestra su rostro en éxtasis tras el desenfreno. La máscara congelada en el momento maravilloso de la muerte. Esta carencia de rasgos concretos que insinúa de manera diáfana el contorno de sus ojos, nos precipita en el abismo. Ausencia de la visión del velo.

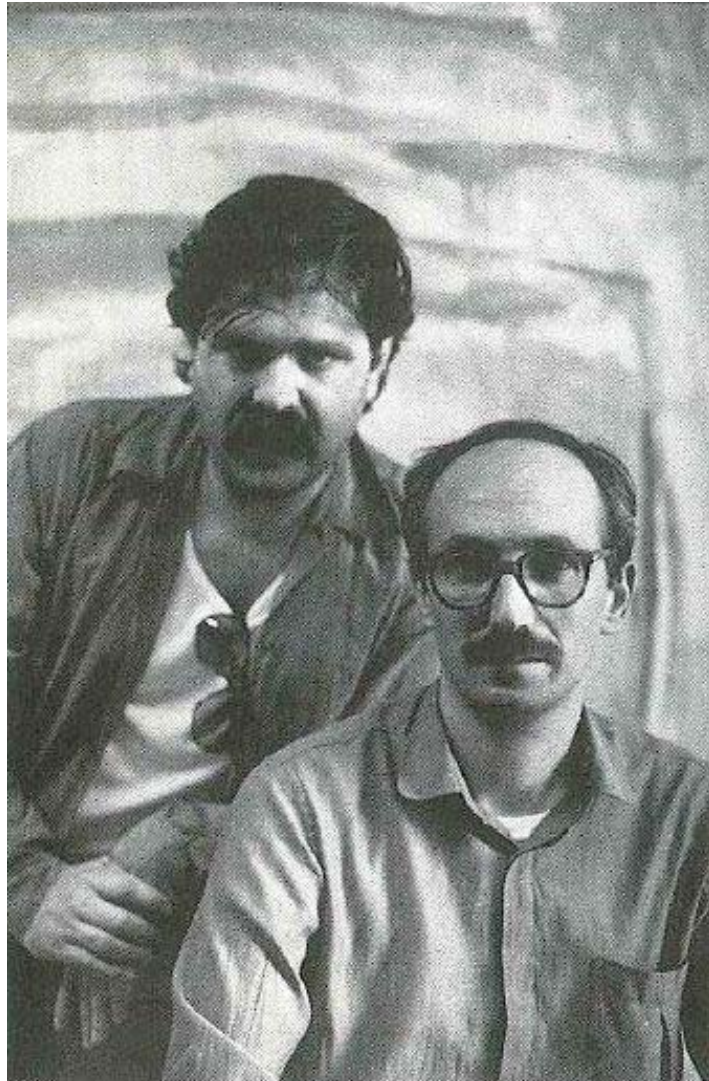
La tirantez de los músculos eyacula sobre el cuerpo onírico del lienzo. El pintor, con los afeites de la perversión, maquilla los bellos rostros de las vírgenes. La ansiedad y el miedo se apoderan de los objetos de máxima veneración. Estallan en rayos de aguas coloradas. Una profunda exaltación de la sangre representa esta mirada continua que se reproduce en deseo perverso. Se abre la flor de la amada. Es un guiño que señala espacios sagrados donde poder transgredir la ley y realizar el acto supremo de la noche.

Se rompe el hielo de la distancia y los movimientos obscenos describen líneas de fertilidad. Se cruzan y se combinan en la textura del cuerpo como la hiedra que se abraza a la casa blanca del oasis. Se abrazan y dan a luz formas insospechadas, como llovidas del cielo dulce de los sueños. Duermen tal vez en el mismo lecho de amor. O tal vez fuerzas ocultas las obligan a alejarse para siempre, con la impasibilidad ostentosa

de los fuegos artificiales, sin la postrera posibilidad del encuentro.

Todos los días regresamos a esta oscuridad que nos creó. Con el pincel de la luz herimos el cuerpo de las diosas poseedoras de la maleabilidad de la arcilla y de la potencia sagrada de las piedras preciosas. Los cuerpos desnudos se alzan sobre la superficie luminosa de las palmeras. Sin embargo, solamente la figura que brilla con los destellos del pudor nos cautiva.

Es un inmenso placer absorber este sudor tan escalofriante como meloso. La muerte guiña con sus ojos llenos de excitación e insinúa la presencia del asesino. Su rostro, al final de la danza, ya no es una máscara, sino una mortaja donde permanecen para siempre las secreciones amorosas que han nacido de los manantiales del cuerpo. Sublime viaje el de la purificación. Divino estado el del éxtasis. Hierven los colores de los ojos. Sin embargo, el rubor de las mejillas se apaga. Cae la noche con la visión del oasis.



Ferran Cremades i Arlandis. Enric Alfons. València, Estiu 1984